

A lush forest scene with a stream flowing over mossy rocks. The water is white and frothy as it cascades over the large, green-covered stones. The background is filled with tall, thin trees and dense green foliage, creating a serene and magical atmosphere.

Nelly LiPuma

Le fate

per mezzo soprano e pianoforte

www.nellylipuma.com

Nelly LiPuma

Le fate

per mezzosoprano e pianoforte

Al mezzosoprano Simona Mango

*Eppur ancora, nei verdi boschi,
tra ruscelli e alberi,
tra millenari grandi sassi verdi di muschio,
aleggian nell'aria,
invisibili all'occhio,
... e della loro magia é pieno il fresco aere.*

Le fate sono creature leggendarie.
Il nome fata deriva dall'altro nome latino delle Parche, che è Fatae, ovvero coloro che presiedono al Fato.
Si tratta di esseri magici, una sorta di spiriti della natura.
Il brano é volutamente senza testo, basato semplicemente sulla bellezza timbrica e sulla forza incantatrice della voce.
Va eseguito su una vocale indistinta, perlopiú simile ad una å, piú o meno aperta, a secondo delle frasi.

Las hadas son criaturas legendarias.
El nombre "fata", hada en italiano, deriva del otro nombre latino de las Parcas, que es Fatae, las que presiden el Destino.
Son seres mágicos, una especie de espíritus de la naturaleza.
La pieza está deliberadamente sin texto, basada simplemente en la belleza del timbre y sobre el poder encantador de la voz.
Debe realizarse en una vocal indistinta, en su mayoría similar a una å, más o menos abierto, según las frases.

Fairies are legendary creatures.
The name "*fate*", italian for fairy, derives from the other Latin name of the Fates, which is Fatae, or those who preside over Fate.
They are magical beings, a kind of nature spirits.
The piece is deliberately without text, based simply on timbre beauty and on the enchanting power of the voice.
It should be performed on an indistinct vowel, mostly similar to an å, more or less open, according to the sentences.

Feen sind legendäre Kreaturen.
Der Name "*fate*", ital. für Fee, leitet sich von dem anderen lateinischen Namen des *Parcae* ab, Fatae, die dem Schicksal vorstehen. Sie sind magische Wesen, eine Art Naturgeister.
Das Stück ist bewusst ohne Text, basiert einfach auf der Schönheit der Klangfarbe und die bezaubernde Kraft der Stimme.
Es sollte auf einem unbestimmten Vokal ausgeführt werden, meist ähnlich einem å, mehr oder weniger offen, den Phrasen entsprechend.

Al mezzosoprano Simona Mango

Le Fate

per mezzo soprano e pianoforte

Nelly LiPuma

Lento

piuttosto libero, quasi recitativo

Mezzo-Soprano

Pianoforte

MS

Fluido ♩ = ca. 88 - 92

Pf.

14
Ped.

MS

Pf.

19

MS

Pf.

25

MS

Pf.

31

MS

Pf.

37

MS

Pf.

43

MS

Pf.

Detailed description: This system covers measures 43 to 48. The MS part features a melodic line with a slur over measures 43-46 and a fermata over measure 47. The piano accompaniment consists of eighth-note patterns in both hands, with accents on the piano part.

49

MS

Pf.

Detailed description: This system covers measures 49 to 54. The MS part continues with a melodic line, featuring a slur over measures 49-52 and a fermata over measure 53. The piano accompaniment maintains the eighth-note rhythmic pattern.

55

MS

Pf.

cresc. *f*

Detailed description: This system covers measures 55 to 60. The MS part has a slur over measures 55-58 and a fermata over measure 59. The piano accompaniment includes a *cresc.* marking in measure 55 and a *f* marking in measure 59.

61

MS

Pf.

Detailed description: This system covers measures 61 to 66. The MS part features a slur over measures 61-64 and a fermata over measure 65. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns, including accents in measures 65 and 66.

67 *calmando*

MS

Pf. *calmando*

73

MS

Pf.

79

MS

Pf. *mp* *cresc.*

85

MS

Pf. 4 5

114

MS

Pf.

120

MS

Pf.

126

MS

Pf.

p *cresc.* *f*

133

MS

Pf.

f

139

Pf. *dim.* *p*

146

Pf. *p*

152

Pf. *pp*

158

MS *p*

158

Pf. *p*

164

MS

164

Pf. *poco cresc.* *mf*

171

MS *mf*

Pf. *mp*

177

MS

Pf.

183

MS

Pf.

188

MS *p* *cresc.*

Pf. *p* *cresc.*

218

MS

Pf.

224

MS

cresc.

Pf.

231

MS

f

Pf.

237

MS

come mormorato, indistinto

mp (la m.d.)

cresc.

Pf.

MS 244 *un poco allarg. a tempo*

Pf. *cresc. molto* *un poco allarg.* *f* *f a tempo*

MS 251

Pf. 12/8

MS 257 *più p* *cresc.*

Pf. 12/8 *più p* *cresc.*

MS 260

Pf. *8va* *f*

263 **Largo**

MS

Pf.

267 *a tempo*

MS

molto ampio *libero (cadenza)*

Pf.

molto ampio *a tempo*

273

MS

Pf.

278 *a tempo*

MS

stretto

Pf.

stretto *a tempo*